

Vorverkauf

Tourist Info

Hauptstraße 53
79219 Staufen
Telefon: 07633 / 80536
Email: malotki@staufen.de

Reservix

<http://www.reservix.de>

Ticketservice BZ

Kaiser-Joseph-Str. 229
79098 Freiburg
Telefon: 0761 / 496 88 88

Sowie bei allen Kartenvorverkaufsstellen
der Badischen Zeitung



STUBENHAUS KONZERTE STAUFEN

Stubenhaus Staufen | Hauptstraße 54 A | 79219 Staufen

www.stubnhaus.de

JAHRESPROGRAMM



2023

Vereinsvorstand —
Guido Heinke - Vorsitzender
Christoph Wyneken - Stellvertretender Vorsitzender
Wolfgang Gillen - Schatzmeister
Elisabeth Battke, Hella Boteram, Wilhelm Sander - Betreuung der Konzerte

Das Stubenhaus —
Stubenhaus Staufen
Hauptstraße 54 A
(Zugang über den Hof)
79219 Staufen

Anzeigen —
Gerne schalten wir Ihre Anzeige im Jahresprogramm der Stubenhauskonzerte.
Informationen über Konditionen und Preise erhalten Sie unter
kontakt@stubenhaus.de

Unterstützung —
Um die Qualität der Konzerte dauerhaft sichern zu können,
sind Spenden an den Verein jederzeit herzlich willkommen:
Sparkasse Staufen-Breisach
IBAN: DE82 6805 2328 0001 1794 49
BIC: SOLADES1STF

Eintrittspreise —
Normalpreis: € 20,-
Schüler und Studenten: € 10,-
Mitglieder: € 15,-
Familienkarte: € 40,-
(Eltern & max. 2 Kinder)

*Konzeption und Layout: ACW Stärk
Titelbild und Bild Seite 19: Peter Schick*

Grußwort des Bürgermeisters

WILLKOMMEN



Sehr geehrte Freunde
der Stubenhauskonzerte,

das Stubenhaus am Marktplatz
ist eines der ältesten erhaltenen
Gebäude Staufens, erbaut
um 1430. Es beherbergte eine
Trinkstube am Markt und
war über Jahrhunderte das
Zentrum geselligen Lebens der
Bürger. Im Jahr 1989 wurde das

historische Stubenhaus im Herzen der Staufener Altstadt restauriert und der
Öffentlichkeit als Veranstaltungsort übergeben.

Mit Unterstützung vieler engagierter Bürger wurde ein Steinway-Flügel
gekauft und unter der Leitung von Christoph Wyneken und Ruth Braun eine
Konzertreihe begründet: die Stubenhauskonzerte.

Ende 2005 wurde der Verein „Stubenhauskonzerte e.V.“ gegründet. Die Kam-
mermusikreihe wurde vier Jahre lang von Christian A. Pohl weiterentwickelt,
professionalisiert und 2010 in die Hände von Guido Heinke gelegt.

Als Bürgermeister habe ich gern die Schirmherrschaft für diese Konzertreihe
übernommen und danke allen Beteiligten für ihr großes Engagement.

Ich wünsche den Stubenhauskonzerten Staufen viel Erfolg, ein zahlreiches
und gewogenes Publikum und uns allen viele künstlerische Höhepunkte.

Michael Benitz
Michael Benitz
Bürgermeister der Stadt Staufen

Sonntag, 26. Februar 2023 um 17 Uhr
KAMMERMUSIKABEND
Junges Stuttgarter Klavierquartett

Sonntag, 26. März 2023 um 18 Uhr
KLAVIERDUO
Christoph Ewers & Michael Kuhn

Sonntag, 7. Mai 2023 um 18 Uhr
LIEDERABEND
Anja Jung, Alt & Karina Cveigoren, Klavier

Sonntag, 18. Juni 2023 um 18 Uhr
KAMMERMUSIKABEND
Frielinghaus Ensemble

Sonntag, 16. Juli 2023 um 18 Uhr
PREISTRÄGERKONZERT
"JUGEND MUSIZIERT" 2023

Sonntag, 1. Oktober 2023 um 18 Uhr
TRIOABEND
Sebastian Schmidt, Violine
Gustav Rivinius, Violoncello
Guido Heinke, Klavier

Sonntag, 29. Oktober 2023 um 17 Uhr
LIEDERABEND
Tobias Berndt, Bariton
Johannes Tolle, Klavier

Sonntag, 26. November 2023 um 17 Uhr
KLAVIERABEND
Paolo Francese (Salerno)



Ein bisschen Löwenzauber danach

Auch wenn der letzte Ton des zauberhaften Konzertes verklungen ist, muss der Zauber Staufens für Sie noch nicht vorüber sein.

Nur wenige Schritte entfernt wartet das drittälteste Gasthaus Deutschlands auf Sie. Unsere Küche lädt zu einem festlichen Gaumenschmaus ein, während das Ambiente der guten Stube für einen harmonisch, gemütlichen Rahmen für das Konzert sorgt.



Unser Küchenteam hält durchgehend von 12:00 Uhr bis 21:00 Uhr die attraktive Speisekarte für Sie bereit.

So können Sie auch gerne am späten Nachmittag vor dem Konzert bei uns schlemmen.

Bestellungen nehmen wir bis 20:00 Uhr entgegen.

Wenn das Konzert später endet machen wir – bei rechtzeitiger und verbindlicher Reservierung – gerne eine Ausnahme für Sie!

Mehr Informationen dazu, als auch die aktuelle Speisekarte gibt es auf unserer Homepage: www.loewen-staufen.de

SCHLADERER

BRENNKUNST SEIT 1844



SCHLADERER.DE

WEINGUT PETER LANDMANN



Achtsamkeit und Respekt – für uns sind das keine leeren Worthülsen, sondern die Maximen unserer Arbeit. Als Bioland-Betrieb ist es unser Ziel, hochwertige Weine zu erzeugen und dabei die Artenvielfalt und das natürliche Gleichgewicht in unseren Weinbergen zu erhalten und zu fördern.

*Peter & Judith
Landmann*

Verkauf: Mo. – Fr. 9.00 - 18.00 Uhr, Sa. 9.00-18.00 Uhr, So.-& Feiert. 10.00 - 16.00 Uhr
Ausschank am Weinbrunnen: Mo. – Fr. 14.00 - 22.00 Uhr, Sa. / So.- & Feiert. 11.00 - 22.00 Uhr
Auf dem Rempart 2, 79219 STAUFEN . TEL.: +49 (0)7633 / 55 10 . www-landmann-wein.de

Sonntag, 26. Februar 2023 um 17 Uhr

KAMMERMUSIKABEND

Junges Stuttgarter Klavierquartett

Moritz Krüger, Violoncello; Henrik von Wrochem, Klavier

Frederik von Wrochem, Violine; Maj Bommas, Viola

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Klavierquartett g-moll KV 478

Maurice Ravel (1875-1937)

Streichquintett F-Dur, op. 59 (1859)

Josef Suk (1874-1935)

Klavierquartett a-moll op.1

Das junge Stuttgarter Klavierquartett spielt Werke von W. A. Mozart, Josef Suk und Maurice Ravel.

Die vier jungen Musiker zwischen 14 und 20 Jahren sind bereits herausragende und brillante Künstler

Henrik von Wrochem, Klavier

Frederik von Wrochem, Violine

Maj Bommas, Viola

Moritz Krüger, Cello

Alle 4 jungen Musiker sind 1. und 2. Bundespreisträger des Wettbewerbs „Jugend musiziert“.

Die drei Streicher besetzen nicht nur die Solopositionen im Landesjugendorchester Baden-Württemberg sondern sind auch Mitglieder im Bundesjugendorchester, was einer seltenen Auszeichnung entspricht.

Das Konzertabend im Stubenhaus beginnt mit dem Klavierquartett Nr. 1 in g-moll von Wolfgang Amadeus Mozart.

Man kann sich heute kaum vorstellen, dass Mozart zu seiner Zeit mitunter als neuartiger Komponist der Avantgarde beurteilt wurde.

Sein Klavier-Quartett in g-moll beginnt mit einem risoluten Unisono Hauptthema. Es könnte auch der Beginn einer Beethoven Sinfonie sein.

Der erste Satz konfrontiert seine Hörer zusätzlich zum Hauptthema mit insgesamt 4 Seitenthemen, einer anspruchsvollen Durchführung und einer schroffen Coda. Der zweite Satz im Andante mildert die aufgewühlte Atmosphäre des ersten Satzes durch einen lyrischen und schlichten Dialog zwischen Klavier und den Streichern.

Das Rondo brilliert durch die Vielfalt von Tanzthemen und dramatischen Wendungen, die an den ersten Satz erinnern.

Dann widmen sich die beiden Brüder Frederik und Henrik von Wrochem der atemberaubenden Konzertfantasie für Violine und Klavier von Maurice Ravel: „Zigane“.

Durch das Spiel einer ungarischen Geigerin und ihrer sprühenden Zigeunermusik angeregt, entstand dieses geniale Werk.



A portrait of two men, Christoph Ewers and Michael Kuhn, wearing dark suits, white shirts, and black bow ties. They are both wearing glasses and looking towards the camera against a plain, light-colored background.

Sonntag, 26. März 2023 um 18 Uhr

KLAVIERDUO

Christoph Ewers & Michael Kuhn

Antonín Dvořák (1841-1904)

3 Slavische Tänze op. 46

Frédéric Chopin (1810-1849)

Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op. 21 1. Maestoso

Georges Bizet (1838-1875)

aus der „L'Arlesienne – Suite“

5 Liedbearbeitungen (Arr.: Christoph Ewers)

von Clara und Robert Schumann und Franz Schubert

Franz Liszt (1811-1886)

2 Klavierstücke aus „Années de Pèlerinage“:

Vallée d'Obermann und Sonetto 104 del Petrarca

Wenn sich zwei gestandene Pianisten zum Duo zusammentun, gibt das immer eine spannende Sache. Das Programm, das der aus Sindelfingen stammende **Christoph Ewers** und der aus Böblingen gebürtige **Michael Kuhn** präsentieren werden, ist von Duo- und Solobeiträgen durchmischt.

Dabei zeigen die beiden Pianisten, dass auch im Schwäbischen die hohe Kunst des Klavierspiels, auch die hochvirtuose, gepflegt wird: Franz Liszts „Vallée d'Obermann“ und das Petrarca Sonett Nr. 104, von Michael Kuhn gespielt, sowie das Klavierkonzert Nr. 2 von Chopin, von Christoph Ewers in der Solofassung ohne Orchester vorgetragen, zeigen das eindrucksvoll.

Gerne gespielte Duowerke für Klavier zu vier Händen sind die Slavischen Tänze von Antonín Dvořák und die „L'Arlesienne – Suite“ von Georges Bizet. Dazu kommen Transkriptionen einer Gruppe von Liedern von Clara und Robert Schumann und Franz Schubert, die der vielseitige Pianist Christoph Ewers zu vier Händen arrangiert hat.

Michael Kuhn unterstreicht in seinem Beitrag der Lisztschen Klaviermusik seinen virtuellen Anspruch, den er in zahlreichen Rundfunkaufnahmen, Ersteinspielungen, Liveaufnahmen und CD-Produktionen unter Beweis gestellt hat.

Christoph Ewers ist vielseitig in seinen musikalischen Aktivitäten, er konzertiert, dirigiert und arrangiert. In Sindelfingen gründete er 2003 die „Internationalen Sommerserenaden“ mit Klaviermusik und Lyrik.

Karina Cveigoren

Anja Jung

Sonntag, 7. Mai 2023 um 18 Uhr

LIEDERABEND

Liszt und Mahler

Franz Liszt (1811-1886)

3 Lieder für Alt und Klavier:

Fischerknabe (Schiller)

Lorelei (Heine)

Im Rhein im heiligen Strome (Heine)

Franz Liszt

2 Werke für Klavier solo:

Ungarische Rhapsodie Nr. 2 cis-moll

Mephisto Walzer

Gustav Mahler (1860-1911)

5 Lieder nach Friedrich Rückert für Alt und Klavier

3 weitere Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“:

Ging heut morgen über's Feld

Fischpredigt

Urlicht

Was haben Gustav Mahler und Franz Liszt gemeinsam? Nun, der junge Gustav Mahler schickte dem berühmten Franz Liszt 1883 sein Lied „Waldmärchen“ zur Ansicht und hoffte es bei einem Konzert der Tonkünstlerversammlung des ADM aufgeführt zu sehen. Liszt lehnt ab: „Ihre Komposition Waldmärchen, die Sie mir freundlicherweise geschickt haben, enthält einige wertvolle Merkmale. Das Gedicht scheint jedoch nicht von der Art zu sein, die einen Erfolg für die Komposition garantieren würde.“ Allerdings ist das nur eine ziemlich unbekannte Randnotiz der Musikgeschichte.

Beide Komponisten waren doch einen Geistes in dem Bestreben, die Musik an neue Gestade zu führen: Liszt erfand zusammen mit Hector Berlioz die Symphonische Dichtung, Mahler goß sozusagen „neuen Wein in alte Schläuche“ indem er die Form der traditionellen viersätzigen Symphonie übernahm, sie aber mit neuem Geist und Leben erfüllte.

Die Lieder dieses Programmes mit **Anja Jung**, Alt und **Karina Cveigoren** am Klavier, stellen 3 Lieder von Franz Liszt 8 Liedern von Gustav Mahler gegenüber. Dabei wird deutlich wie großartig und visionär Mahler die Tonsprache der Romantik erweitert hat. Alle Lieder hat er später für großes Orchester arrangiert. Die Vielfalt der Klangfarben sind aber auch schon in der originalen Klavierfassung zu hören und zu erleben.

Anja Jung ist eine feste Größe im Opernhaus Freiburg mit Gastengagements an der Opera Bastille in Paris, an der Bayrischen Staatsoper München und vielen anderen Bühnen. Sie wird nicht zum ersten Mal von der aus Riga stammenden Pianistin Karina Cveigoren begleitet, die das Liedprogramm mit hochvirtuosen Glanzstücken aus der Feder des Klaviertitanen Franz Liszt umrahmt.

Sonntag, 18. Juni 2023 um 18 Uhr

KAMMERMUSIKABEND

Frielinghaus Ensemble

Gustav Frielinghaus & Silvan Irniger, Violine

Christoph Slenczka & Pietro Montemagni, Viola

Jakob Schall, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

Streichquintett D-Dur, KV 593 (1790)

Anton Rubinstein

Streichquintett F-Dur, op. 59 (1859)

Ludwig van Beethoven

Streichquintett C-Dur, op. 29 (1801)

WWW.FRIELINGHAUS-ENSEMBLE.DE

Dem Staufener Publikum ist der Kopf des Ensembles, der ECHO Klassik Preisträger und Hamburger Geiger und Primarius des Amaryllis Quartetts Gustav Frielinghaus nach seinem Auftritt im Stubenhaus vor wenigen Jahren schon bekannt. Sein 2018 gegründetes **Frielinghaus Ensemble** tritt jährlich in der Elbphilharmonie in Hamburg auf und begibt sich danach regelmäßig auf Deutschlandtournee.

Über die jüngst veröffentlichte Sextett-CD »Souvenir de Florence« urteilte die Süddeutsche Zeitung mit »Leidenschaftlich und zart« und Radio Bremen sprach von »unheimlicher Power und ganz viel Lust am Musikmachen«.

In seinem sommerlichen Konzert im Stubenhaus spielt das Ensemble in Streichquintett Besetzung mit zwei Bratschen. Mit überraschenden Stimmungswechseln und einem unbändigen Spaß im Wechsel zwischen den verschiedenen Instrumentengruppen, verbunden mit einer lebendigen Kommunikation, ist in Mozarts D-Dur-Quintett immer der Opernkomponist zu erkennen. Im Gegensatz zum klassischen Rahmen des Konzertprogramms erklingt in der Mitte ein höchst selten gespieltes Werk des russischen Pianisten und Dirigenten Anton Rubinstein, der sich wiederum selber in seinem künstlerischen Schaffen vor allem als Komponist begriff. Auf individuelle Weise verbinden sich die Einflüsse russischer Musik und deutscher Romantik von Mendelssohn, Brahms und Liszt in Rubinsteins Quintett miteinander. Eine wahre Entdeckung.

Dass Beethovens Musik nicht nur dramatisch und heroisch, sondern auch im besten Sinne »unterhaltsam« klingen kann, offenbart sein C-Dur-Quintett, das pure Musizier-Freude ausdrückt, aber mit seinen frühromantischen Anklängen auch Schubert erahnen lässt.





Sonntag, 16. Juli 2023 um 18 Uhr

PREISTRÄGERKONZERT

ERSTE BUNDESPREISTRÄGER AUS DER REGION

Baden-Württemberg zählt zu den stärksten Ländern im Wettbewerb Jugend musiziert:

Die Anzahl an Schülerinnen und Schülern, die zum Bundeswettbewerb weitergeleitet werden und die hohe Wertungen, die sie dort erreichen, sprechen für das hervorragende Ausbildungsniveau des Landes.

Das Preisträgerkonzert im Stubenhaus ermöglicht den erfolgreichen jungen Musikerinnen und Musikern, Bühnenerfahrung zu sammeln und ihr Können zu präsentieren. Alle Preisträger kommen aus der Region.

Vielleicht ist der eine oder andere darunter, dem eine internationale Karriere bevorsteht...



Café Decker

Bäckerei - Konditorei - Confiserie



60 Jahre
Café Decker

Hier finden Sie uns:
Hauptstraße 70
79219 Staufen im Breisgau
Tel. 07633 5316

Unsere Öffnungszeiten:
Dienstag – Samstag 06.30 Uhr – 18.00 Uhr
Sonn- und Feiertage 13.30 Uhr – 18.00 Uhr
Montag Ruhetag

www.cafe-decker.de

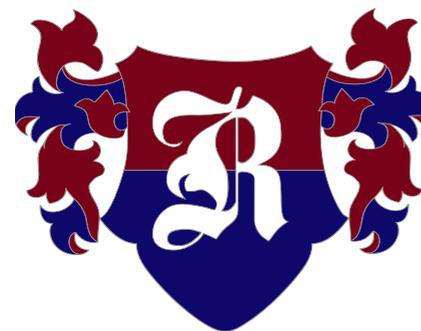


Riesterer Maler- und Stuckateurbetrieb

Talstraße 17
79189 Bad Krozingen

Tel.: (07633) 9 38 27 27
info@riesterer-maler.de
www.riesterer-maler.de

Maler- und Lackierarbeiten
Gipser- und Stuckateurarbeiten
Trockenbau
Lehmbau
Wärmedämmung
Gerüstbau
Altbausanierung
Bau- und Projektleitung



RIESTERER
MALER- UND
STUCKATEURBETRIEB

NEU BEI HAAF IN MÜLLHEIM & STAUFEN

ON SCHUH-STORES



*Für registrierte Kunden z.B. Intersport Club

+++ BESTE AUSWAHL AN ON-SCHUHEN +++ JETZT 100 TAGE TESTEN* +++

INTERSPORT
HAAF



Jeder Mensch hat etwas, das ihn antreibt.

Wir machen den Weg frei.

Telefon: 07633 813 - 0
Hauptstr. 59, 79219 Staufen
www.volksbank-staufen.de



Ein herzlicher Dank unseren Sponsoren



SPONSOR ?



**Auerbachs
Keller
Theater**

in Staufen im Breisgau
Vorbestellungen: 07633 / 500350

Staufende/Kultur informiert Sie über die Stücke und Aufführungstermine





Sonntag, 1. Oktober 2023 um 18 Uhr

TRIOABEND

Sebastian Schmidt, Violine
Gustav Rivinius, Violoncello
Guido Heinke, Klavier

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809-1847)

Klaviertrio Nr. 1 d-moll op. 49

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Klaviertrio Nr. 1 f-moll op. 65

Das Klaviertrio mit der Besetzung Violine - Violoncello - Klavier ist eine der idealen Formationen in der Kammermusik, die Violine als die Trägerin der himmlischen, der Engelsstimme, das Violoncello, dessen Klang der menschlichen Stimme am nächsten kommt und das Klavier als das verbindende Harmonieinstrument, das alles zusammenhält. Nicht ohne Grund gibt es eine Vielzahl von herrlichen Werken für Klaviertrio, vor allem in Klassik und Romantik. Zwei dieser musikalischen Juwelen sind das Klaviertrio Nr. 1 d-moll von Felix Mendelssohn-Bartholdy und das Klaviertrio Nr. 3 f-moll von Antonín Dvořák.

Das erste der drei Klaviertrios von Mendelssohn beherbergt einen der schönsten langsamen Sätze der gesamten Kammermusikliteratur, ein wahres Wunderwerk an Schöpfergeist und -kraft. Eingerahmt ist er von Leidenschaft (1. Satz), Spielfreude (3. Satz) und dem begeisternd stürmischen Finale (4. Satz).

Dem steht Dvořák längstes und dramatischstes der vier Klaviertrios nicht nach. „Es ist in jeder Hinsicht ein Ausnahmewerk, in seinem gespannten und bis fast zum Ende düsteren Ton, seiner Kompliziertheit und nicht zuletzt seiner ungewöhnlichen Ausdehnung auf fast 40 Minuten Spieldauer.“ (Ludwig Finscher)

Sebastian Schmidt blickt als langjähriger Primarius des Mandelring Quartetts und als Professor für Violine in Hamburg auf eine erfolgreiche Musikerlaufbahn zurück. Gustav Rivinius war erster deutscher Gewinner des großen Tschairowsky-Wettbewerbs in Moskau und unterrichtet zusätzlich zu einer regen Konzerttätigkeit als Professor für Violoncello in Saarbrücken. Guido Heinke ist neben seinen Auftritten als Pianist ebenfalls als Pädagoge tätig, als Dozent für Klavier an der Musikhochschule Freiburg und als Dozent in Meisterkursen in Korea und China.

Sonntag, 29. Oktober 2023 um 17 Uhr

LIEDERABEND

Romantik im Lied

Eine Auswahl aus:

Robert Schumann (1810-1856)
Myrten op. 25

Carl Loewe (1796-1869)
Balladen

Gustav Mahler (1860-1911)
Lieder eines fahrenden Gesellen

Im deutschen Lied, angefangenen von Haydn über Schubert bis Hugo Wolf und Gustav Mahler, gehen Text und Musik eine wunderbare Symbiose ein. Die Poesie des Textes erhält durch die Musik einen seelischen Hintergrund, ja eine Weite die die ganze Komplexität der sogenannten Romantik in unvergleichlicher Weise abbildet. Naturverbundenheit, Sehnsucht nach der reinen Liebe, fröhliche Geselligkeit, aber auch die Schattenseiten des menschlichen Daseins, die Unrast und das Wandern, die unheimliche Geisterwelt der Dämmerung und der Nacht, verratene Liebe, das sind Themen, die die Dichter und Musiker immer wieder inspiriert. Sie greifen daher auch gerne auf Legenden und Sagen der Antike und des Mittelalters zurück.

Einen Ausschnitt aus alldem bietet das Programm von **Tobias Berndt** und **Johannes Tolle** im Stubenhaus.

Robert Schumanns Myrten sind ein Strauß von Liedern unterschiedlichen Charakters. Darunter die beliebten mit dem Titel "Widmung" oder "Die Lotosblume".

Loewe hat alte Geschichten in seinen "Balladen" wieder zum Leben erweckt und Gustav Mahler hat die Texte der "Lieder eines fahrenden Gesellen" aus "Des Knaben Wunderhorn" genommen. Sie zeugen von der Tragik und Gebrochenheit, die ihn Zeit seines Lebens begleitete.

Der lyrische Bariton Tobias Berndt ist einer der herausragenden deutschen Lied- und Konzertsänger. Er hat u. a. bei Rudolf Piernay und Dietrich-Fischer Dieskau studiert und einige bedeutende Liedwettbewerbe gewonnen. Johannes Tolle ist als Dirigent, Pianist und Liedbegleiter gleichermaßen gefragt, mit Tobias Berndt verbindet ihn seit Jahren eine regelmäßige künstlerische Zusammenarbeit.



Tobias Berndt

Johannes Tolle



Sonntag, 26. November 2023 um 17 Uhr

KLAVIERABEND

Paolo Francese (Salerno)

Domenico Scarlatti

(1685-1757)

3 Sonaten

Robert Schumann

(1810-1856)

6 Intermezzi op.4

Sergej Rachmaninoff

(1873-1943)

Corellivariationen op.42

Franz Liszt

(1811-1886)

Legende Nr. 2:

„Der heilige Franziskus von Paola
auf den Wellen schreitend“

Paolo Francese lebt und unterrichtet in Salerno Süditalien. In den letzten Jahren hat er sich zu einem der führenden italienischen Pianisten entwickelt. Er studierte bei Carlo Alessandro Lapegna und schloss sein Klavierstudium mit Auszeichnung ab.

Er besuchte Meisterkurse bei großen Pianisten wie Aldo Ciccolini, Joaquin Achúcarro, Sergio Fiorentino und Boris Bekhterev. Um seiner musikalischen Ausbildung ein breiteres Fundament zu geben studierte Paolo Francese auch Komposition, Klavierpädagogik, Dirigieren, Physiologie und Neurophysiologie der Musik. 2005 erwarb er den Doktor für Kammermusik und Klavierperformance.

Als Preisträger mehrerer internationaler Klavierwettbewerbe begann er schon sehr früh eine erfolgreiche Konzertkarriere, die ihn in mehrere Länder Europas führte. Er wird regelmäßig von den renommiertesten Konzertbühnen, Festivals und von Orchestern eingeladen. Er weitete seine Aktivitäten auch auf die Neue Musik aus, er arbeitet mit zeitgenössischen Komponisten zusammen und interpretiert ihre Werke in Uraufführungen.

Seine CDs sind von Phönix Classics aufgenommen und produziert worden.

Er unterrichtet mit großem Engagement in Salerno und einigen anderen italienischen Konservatorien und hält Meisterkurse auf der ganzen Welt.

Bundesweit
90.000
Events!

dein ticketportal

Tickets für Konzerte,
Theater, Kabarett und
vieles mehr

reservix.de

reservix
dein ticketportal

Antrag auf **MITGLIEDSCHAFT** im Verein Stubenhauskonzerte Staufen e.V.

Als Mitglied können Sie die Konzerte zu ermäßigten Eintrittspreisen (€ 15,00) besuchen. Die Jahresgebühr für Privatpersonen beträgt € 40,00 und für Institutionen € 150,00. Spenden an den Verein sind jederzeit herzlich willkommen. Eine Spendenquittung kann ausgestellt werden.

Ich trete dem Stubenhauskonzerte Staufen e.V. bei.

Vorname und Name

Straße und Hausnummer

PLZ

Ort

<input type="text"/>				
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Datum und Unterschrift

X

E-Mail

Nach Ihrem Beitritt wird Ihnen Ihre individuelle Mandatsreferenz separat mitgeteilt; sie erscheint ebenso wie die Gläubiger-Identifikationsnummer: DE67 1110 0000 4504 92 auf der Lastschrift.

Ich ermächtige den Verein Stubenhauskonzerte Staufen e.V., den Mitgliedsbeitrag von jährlich € 40,00 (Institutionen € 150,00) für die Dauer der Mitgliedschaft von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom Verein Stubenhauskonzerte Staufen e.V. auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

IBAN

<input type="text"/>																				
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

BIC (8 oder 11 Stellen)

<input type="text"/>										
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Datum und Unterschrift

X

Der Stubenhauskonzerte Staufen e.V. nimmt den Schutz personenbezogener Daten seiner Mitglieder und seiner Partner ernst; er hat durch technische und organisatorische Maßnahmen sichergestellt, dass die gesetzlichen Vorschriften über den Datenschutz sowohl von ihm als auch von externen Dienstleistern beachtet und eingehalten werden. Die Beachtung dieser Verpflichtung wird vom Verein regelmäßig kontrolliert. Die Erhebung, Verarbeitung, Nutzung und Weitergabe von Daten erfolgt einerseits mit Einverständnis des Dateninhabers, andererseits ausschließlich zum Zweck der Erfüllung der Pflichten des Vereins. Die Weitergabe an Dritte erfolgt nur aus zwingenden Gründen und im Interesse des Vereins. Das betroffene Vereinsmitglied hat jederzeit die Möglichkeit, sich über die Verwendung und den Verbleib seiner geschützten Daten zu informieren; er hat Anspruch auf Dokumentation der Einhaltung datenschutzrechtlicher Bestimmungen in Bezug auf ihn. Er hat das Recht, jederzeit eine erteilte Einwilligung zu widerrufen und die Löschung seiner Daten zu verlangen, Art. 17 DS-GVO. Partner des Vereins und Dritte werden durch die Einhaltung der Datenschutzbestimmungen durch die Verantwortlichen des Vereins in gleicher Weise geschützt. Es findet kein Verkauf oder keine unentgeltliche Weitergabe von Daten Dritter oder Partner des Vereins statt, es sei denn, es läge eine entsprechende Einwilligung vor. Bei der Einschaltung externer Dienstleister, denen personenbezogene Daten zur Verfügung gestellt werden müssen, ist durch Abschluss eines entsprechenden Vertrages sichergestellt, dass die Datenschutzbestimmungen in gleicher Weise auch vom beauftragten Unternehmen eingehalten werden.

Im Fall des Widerrufs oder der Anzeige von falsch erhobenen Daten werden diese sofort gelöscht, Art. 21, 18 DS-GVO. Auf das Beschwerderecht bei einer Datenschutzaufsichtsbehörde (Art. 77 DS-GVO i. V. m. § 19 BDSG) wird ausdrücklich hingewiesen. Für uns zuständig ist der Landesbeauftragte für den Datenschutz und die Informationsfreiheit Baden-Württemberg, Königstraße 10a, 70173 Stuttgart.

Datenschutzrechtliche Einwilligungserklärung

1. Ich habe den Hinweis des Vereinsvorstands zur Kenntnis genommen, dass ausreichende technische Maßnahmen zur Gewährleistung des Datenschutzes getroffen worden sind.
2. Mir ist bekannt, dass dennoch bei einer Veröffentlichung von personenbezogenen Mitgliederdaten im Internet ein umfassender Datenschutz nicht garantiert werden kann.
3. Ich bin mit der Speicherung und Verarbeitung meiner folgenden persönlichen Daten einverstanden: Name, Vorname, Anschrift, e-Mail-Adresse, Anmeldejahr und Bankverbindung (Bankname, IBAN, BIC), sofern ich eine Einzugsermächtigung erteilt habe.
4. Mir ist bekannt, dass diese Einwilligung jederzeit und ohne Begründung widerruflich ist. Der Widerruf kann sich auch auf einzelne Teile der Einwilligung beschränken. Im Umfang des Widerrufs ist der Verein verpflichtet, die Daten zu entfernen und/oder zu vernichten.

Diese Einwilligungserklärung akzeptiere ich freiwillig und in Kenntnis der jederzeitigen Widerrufbarkeit.

Datum:

Unterschrift:



Kultur verbindet.

Weil's um die Region geht.

Gerne unterstützen wir Veranstaltungen in unserer Region.

www.sparkasse-staufen-breisach.de/engagement

Weil's um mehr als Geld geht.



**Sparkasse
Staufen-
Breisach**